

## EL TIEMPO

HOY

TEMPERATURA  
MÁXIMA ▼ MÍNIMA ▼

MÁS INFORMACIÓN  
PÁGINA 85

8° 5°

	HOY	MAÑANA	PASADO
BURGOS			
ARANDA			
MIRANDA			



## SEÑALES DE VIDA

Mariajesús Jabato

## Nochevieja

Hoy acaba el año y aunque una Nochevieja no interrumpe nada, nos sitúa en el mar revuelto de unos días absurdos, en los que se impone sobrevivir al aturdimiento en el que nos sumen las campanadas de medianoche, esa hora mágica en la que Cenicienta perdió un zapato y nosotros la dignidad y los papeles comiendo uvas tocados con cucuruchos de colores, soplando pitos y dando tumbos en un desquiciamiento inaugural del tiempo que viene. Pero antes de que la convulsión de la Nochevieja borre la memoria del año, impone el tónico hacer repaso de lo hecho y lo que ha quedado por hacer, de lo escrito y lo que ha quedado en el tintero. Se

acaba el año y casi nada hiciste/ de lo que en este tiempo, vagamente, / te proponías hacer. Pero has escrito unos cuantos poemas. / (Sé sincero/ y di que lo demás no te importaba, reflexiona el poeta Sánchez Rosillo en un día como este. Pero hay que descender de los altos campanarios de la poesía y atender a la prosa que escribe diariamente Burgos, ciudad de calles íntimas, a decir de Núñez Rosaenz, sencilla e incomprensible, según Azorín, con el paisaje más austero, recio y solemnemente hermoso de España, para Juan Ruiz Peña, en la que se respira una paz acogedora y alegre, según el sentimiento de Eugenio Nadal o ciudad maravillosa, tanto en lo antiguo, que es lo mejor de España, como en lo moderno, si atendemos al piropazo que nos regaló el gran García Lorca hace casi cien años. Y en esta ciudad, en estos días de tránsito,

inactivos y tontorrones, es el Obispillo quien ha hecho memoria ante el alcalde de lo que queda por hacer, pues no en vano obispo es, literalmente, inspector o vigilante; Y ha dicho el Obispillo, tan atento a lo que pasa como a lo que no pasa, amparado en su breve y blanca autoridad de veinticuatro horas y hablando con las palabras juntas y justas, que hay que invertir en educación para que los niños de hoy puedan tomar las riendas del mañana. Brillante resumen de la tarea pendiente. Se acaba el año y tampoco esta Nochevieja interrumpirá nada, pero en la serenidad previa a las uvas, antes de salir dando tumbos por la pálida acera del año nuevo, tomemos nota de la petición que el Obispillo sacó de su mitra como una milagrosa paloma ansiosa de luz.

[senalesdevida@terra.es](mailto:senalesdevida@terra.es)



La muestra puede verse hasta el próximo 28 de enero.

# RELATO DE UNA HISTORIA DE AMOR A ÁFRICA

El Foro Solidario acoge hasta el 28 de enero la exposición 'Hechiceros, curanderos... y ahora cirujanos'

EMILIO SASTRE

ANGÉLICA GONZÁLEZ / BURGOS

Cuando Emilio Sastre habla del hospital que gracias a su coraje se ha levantado en un rincón perdido de África lo hace sin levantar la voz y sin darse la menor importancia, como si todos los días a un médico burgalés se le ocurriera pasar todo su tiempo libre en el otro lado del mundo, arreglarse y atender a quien se pasara por su improvisada consulta. Más de una década después, este trabajo solitario se ha multiplicado gracias al esfuerzo de muchos sanitarios pero, sobre todo, al de la población burgalesa sin cuyo compromiso no hubiera sido posible que en la aldea Rey Bouba haya un hospital más que decente.

[ ]  
La mirada de los africanos a los blancos nunca es indiferente. Para ellos somos o ayuda o peligro»

Ahora, toda esta historia de amor a África -porque no es otra cosa lo que vincula a este pediatra con el desolado continente negro- se ha reflejado en una exposición que puede verse en el Foro Solidario Caja de Burgos hasta el próximo día 28 de enero. *Hechiceros, curanderos... y ahora cirujanos* ubica a los burgaleses en Camerún y les cuenta cómo es aquel país pero, sobre todo, cómo son sus gentes.

Así, además de varios paneles explicativos en los que se puede leer (y ver) cómo es la economía, la sociedad y la sanidad en aquella zona del mundo, la muestra consta de un mosaico hecho con 18 fotografías que quieren poner en valor la mirada de los africanos, algo

que ya se avanza en el cartel anunciador presidido por los impresionantes ojos negros de Oumul, una niña ante la que es imposible permanecer inmune. «Estas miradas nunca son indiferentes cuando se posan en los blancos, para ellos somos o ayuda o peligro, nos ven como alguien que les puede echar una mano o que les puede machacar», explica Sastre, que es, además, el autor de las fotos de esta parte de la exposición que han dado en llamar 'La mirada de África. Curiosidad y esperanza'.

La tercera parte está dedicada a los objetos cotidianos que se utilizan en la aldea: calabazas en las que transportan los principales alimentos de los que se compone

su dieta (maíz, mijo, cacahuetes...), morteros, cuencos de barro, espadas, que aquí pueden pasar por artesanía tradicional pero no son ni más ni menos que parte de su ajuar cotidiano. Para terminar puede verse también el proceso de construcción del nuevo hospital con imágenes de Sastre y de la fotógrafa Cecilia Orueta.

Por esas instalaciones pasarán entre los meses de enero y abril más de 30 profesionales sanitarios. La novedad de este año es que se han incorporado anestesiólogos por lo que las intervenciones podrán ser de mayor calado. Más información, [www.forosolidarioocajadeburgos.com](http://www.forosolidarioocajadeburgos.com) y [www.fundacionmayorey.org](http://www.fundacionmayorey.org).



Complete con 5 cupones ya la cartilla que aparece publicada en páginas interiores y consiga dos joyas editoriales a un precio único.

LA CATEDRAL DE BURGOS

LA CATEDRAL DE TOLEDO